

VARIATIONS

et

RONDO

Sur un Thème original

Pour le Violon

*avec l'accompagnement de l'Orchestre
ou de Piano*

composé

par

Bernard Molique.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 11.

à Leipsic,

Pr. *{ av. Orch. 2 Rthlr. 8 Gr.
Piano 1 " " "*

Chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

1915-16, N. 1652.

VIOLINO PRINCIPALE.

Allegretto.

Solo

(♩ = 420.)

TEMA.

Sul A

Violin part (Violino Principale) in 3/4 time, key of A major (two sharps). The music consists of two main sections: 'Allegretto. Solo' and 'Tutti.' The 'Allegretto. Solo' section starts with a melodic line, followed by a section where the violin plays eighth-note patterns. The 'Tutti.' section follows, featuring a tutti dynamic. The 'Tutti.' section is then followed by 'VAR. 1.' in 'Più mosso.' (♩ = 432). The 'VAR. 1.' section is a variation of the 'Tutti.' section, featuring eighth-note patterns with grace notes and slurs. The 'Tutti.' section concludes with a final tutti dynamic.

VIOLINO PRINCIPALE.

Meno vivo.

$\text{♩} = 120.$ VAR. 2. Solo.

Tutti.

4^e Corde Solo.

4^e Corde

VIOLINO PRINCIPALE.

($\text{A}=92$.) RONDO.

Solo.

Tutti. 9 *Viol. 1^o.* *pp*

Solo.

Tutt. Viol. 1^o. *pp*

Solo.

5
VIOLINO PRINCIPALE.

Violin Principal (Violin I) sheet music. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The page number 5 is in the top right corner. The music is marked "Tutti. viol. 10". The score consists of 12 staves of musical notation, each with a treble clef and a sharp sign. The notation includes various note heads, stems, and beams. Some notes have numbers (1, 2, 3, 4) and letters (A) above them, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The music is divided into measures by vertical bar lines.

VIOLINO PRINCIPALE.

Solo.

The musical score consists of six staves of music for Violin Principal. The first five staves are in common time with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins in common time with a key signature of one sharp, then changes to common time with a key signature of one flat (B-flat) at the end. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *tr.* (trill), and *sfz* (sfz). Performance instructions like "Solo.", "Tutti.", "Viol. 1o.", "4e Corde", and "4o Corde" are interspersed throughout the music. Fingerings are indicated above the notes in some staves.

VIOLINO PRINCIPALE.

7

B

C

VIOLINO PRINCIPALE.

4^e Corde -

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of ten staves. The music is in common time and uses a treble clef with a key signature of two sharps. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like '4e Cord.' and 'Più mosso. (d=108.)'. The page is numbered '11' at the bottom right. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains a different combination of notes and rests, often with specific fingerings indicated above the notes.

Fine.

VIOLINO 1^o

Bernard Molique, Op. 41

INTRODUZIONE. Andante.



Allegretto.

TEMÀ. Solo.



Più mosso.

VAR. 1. Solo.



VIOLINO 1º

VIOLINO 1^o

Tutti.



Solo.



Tutti.



Solo.



Tutti.

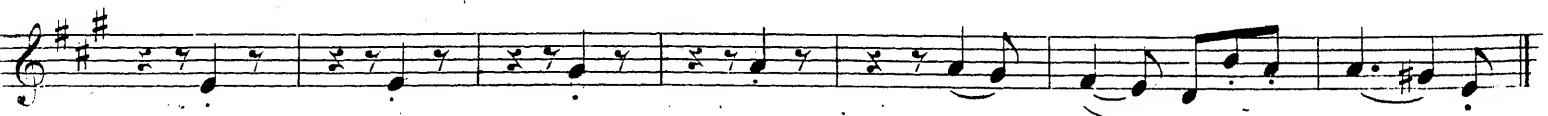


VIOLINO 1º

P. Solo.

VIOLINO 2^o

Meno vivo.



VIOLINO 2°

Tutti.

Violino 2°

Tutti.

Cl.

pp

ff

Solo. 2

f p #

Tutti. 1 Solo.

pp f

1 3

2 A.

2

VIOLINO 2^o

Tutti.

mf ff

Solo. Viol. 1^o

p fp

1

2

Tutti.

Viol. 1^o Solo.

3

2

p

Tutti.

p f

VIOLINO 2º

B Solo.

1 1 3

C

pp

1 2 3

Viol. Solo.

Piu mosso.

1 6

Tutti.

1 f ff

Fine.

VIOLA.

Bernard Molique, Op.41.

INTRODUZIONE. Andante. Viol. 1^o Tutti. *p* Cl. *mf*

Cl. 1 Solo. 3 *p*

2 Solo, Viol. Prince. 4 arco. *pp*

3

pp

fp 4 Tutti. *mf* *p*

Allegretto. Solo.

TEMA. *p*

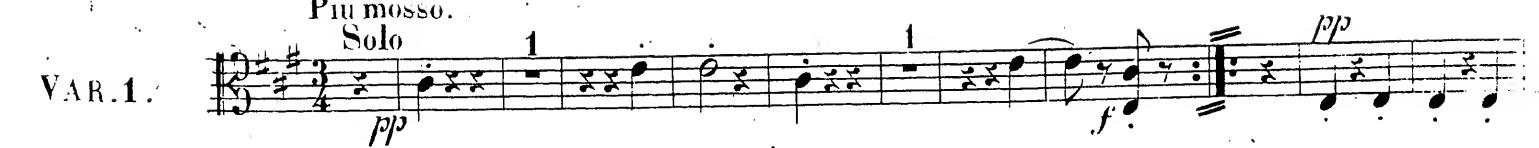
Tutti. *p*

V10LA.

Più mosso.

Solo

VAR. 1.



Tutti.



Meno vivo.

Solo.

VAR. 2.



Tutti.



Solo.



VIOLA.

Solo.

RONDO.

3

The musical score for the Viola part of the Rondo consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and a tempo of $6/8$. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff starts with a dynamic of *pp*. The fifth staff begins with a dynamic of *ff*. The sixth staff starts with a dynamic of *pp*. The score includes sections for Solo and Tutti, with various dynamics and performance instructions like *mf* and *f*.

VIOLA.

A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Tutti.

Solo.

VIOLA.

Solo. 3 pp

Tutti.

Solo. 1 3

B 1 pp

C 4 p

1

Più mosso.

1

1 Tutti.

Fine.

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

Allegretto.

TEMA. Solo.

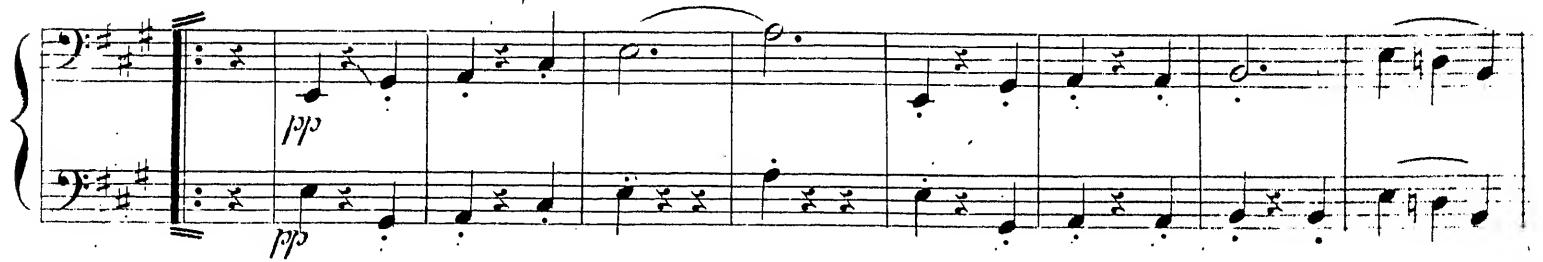


Tutti.



Più mosso.

VAR. 1. Solo.



Tutti.



CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

Meno vivo.

VAR. 2.

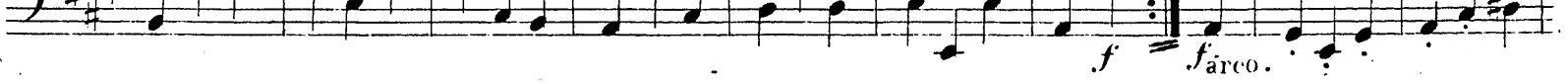
Solo.

p

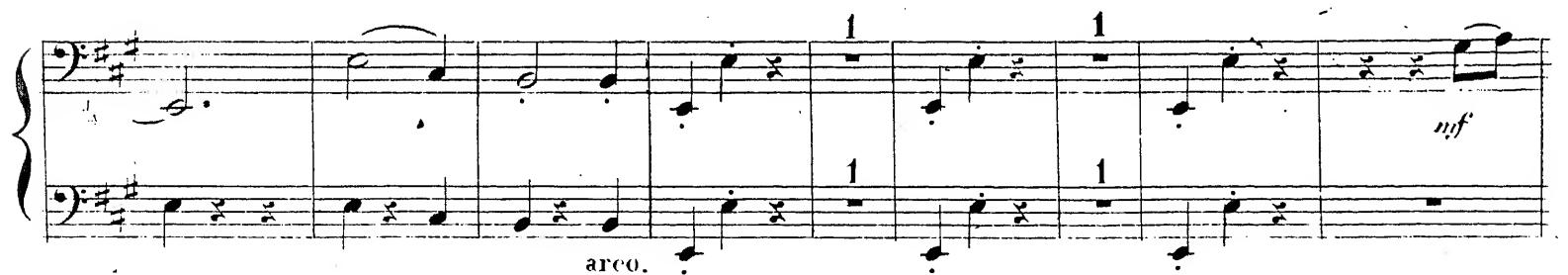
pizz.



Tutti.



Solo.



CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

RONDO. Solo. *pizz.*

Tutti. *arco.* *mf* *ff* *arco.* *mf* *ff*

unis. Bassi. *ff* *pp*

Solo. 2 *p* 2 *f* *p*

pp *p* *pizz.*

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

5

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.



Tutti.



CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

7

C

unis. Bassi.

Più mosso.

1

1

Tutti.

Andante.

FLAUTO.

Bernard Molique, Op. 41.

INTRODUZIONE. *Tutti.*

Viol. 1^o Cl. Viol. Cl. Viol. Cl.

1 Solo. 3 Gen. Pausse. 18 Viol. Princ. 2

15 4

TEM. Allegretto. Solo. 7 15 Tutti. 7

Più mosso. Solo. 7 15

VAR. 1. Tutti. 3 p

Meno vivo. Solo. 1 f

VAR. 2. 5 pp ff pp

Tutti. 1 f =f 3 p 2 pp

Solo. 23

FLAUTO

RONDO.

19

Solo. Viol. Pr.

Tutti.
Viol. 1^o

ff

p

ff

Solo.

6

Viol. Pr.

f

p

11

Viol. Solo.

p

5

3 A 27

Viol. Solo.

ff

Tutti.

Solo.

Viol. Solo.

pp

23

Tutti.
Viol. 1^o

ff

FLAUTO.

Solo. 2 *p* 10 *p* *Viol. Solo.* *Tutti.* 1 *f*

B Solo. 7 *p* *Tutti.* 1 *f*

2 *C* 18

Viol. Solo. *p* *p* *mf* *p* *f*

Più mosso. *pp* *mf* *pp* *pp*

6 *f* *ff* *Tutti.* *ff* *Fine.*

CLARINETTO 1º in A.

Bernard Molique. Op. 41.

Andante.

INTRODUZIONE. *Viol. 1º*
Tutti. *p*

Viol. Solo. *p* *f* *Gen. Pause.* *Viol. Prince.* *pp*

Viol. Prince. *pp* *f*

pp *mf* *f* *p* *fp* *mf*

pp *mf*

Allegretto.
Solo *7* *15* *Tutti.* *7*

Più mosso.
Solo. *7* *12* *Solo.* *3*

Tutti. *f* *5* *f*

Meno vivo.

Solo. *pp* *1* *f* *5*

pp *f* *f* *1* *Tutti.* *f* *9* *Solo* *10*

CLARINETTO 1º in A.

RONDO.

Solo. 23 Tutti. Viol. 1º

ff p

Solo.

ff p f

p 3 p 2

1 f 23 A 16 Viol. Solo.

mf p mf ff

Tutti.

mf p pp

Solo.

p mf 4 pp

23 Tutti. Viol. 1º

CLARINETTO 1º in A.

Musical score for orchestra and solo violin, featuring multiple staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions like "Solo.", "B", "C", "Viol. Solo.", "Piu mosso.", "Tutti.", and "Fine."

The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamics and articulations are indicated throughout the score, including *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *mf*.

Performance instructions include:

- Solo.** (Staff 1)
- B** (Staff 2, measures 5-7)
- C** (Staff 2, measures 18-20)
- Viol. Solo.** (Staff 2, measure 18)
- Piu mosso.** (Staff 3, measures 7-10)
- Tutti.** (Staff 10)
- Fine.** (Staff 10)

FAGOTTO 1º

Bernard Molique, Op. 41.

Andante.

Tutti. Viol. 1º

INTRODUZIONE. $\text{Bass} \# 6$ G

1 Solo. G en. Pause. 2 P

3 pp 3 pp mf

pp pp fp

pp mf

Allegretto.

Viol. Solo.

TEMA. $\text{Bass} \# 3$ G

4 15 Tutti. 7

Più mosso.

Solo.

VAR. 1. $\text{Bass} \# 3$ G

4

15 Tutti. 1 p f

FAGOTTO 1°

Meno vivo.

Viol.Solo.

VAB 2

Tutti.

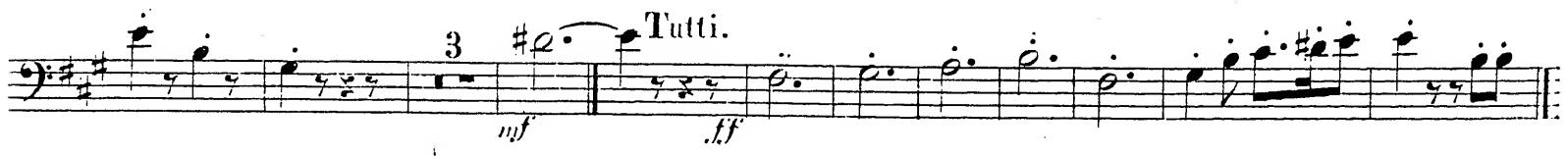
A musical score for piano solo, page 13, section A. The score shows a melodic line with various dynamics and articulations, including grace notes and slurs. The page number '13' is visible in the upper right corner.

FAGOTTO 1^o

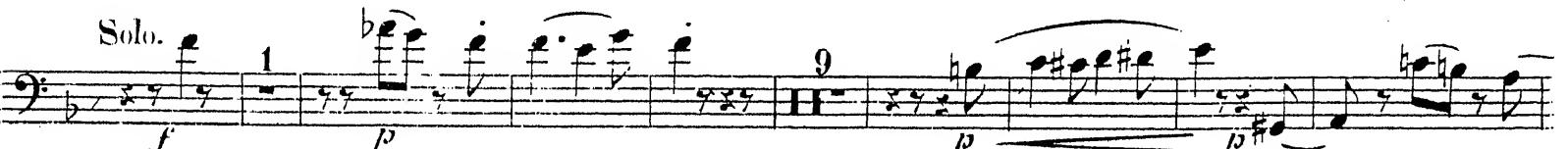
3



3 2. Tutti.



Tutti.

Viol. 1^o

Piu mosso.



Tutti.



Fine.

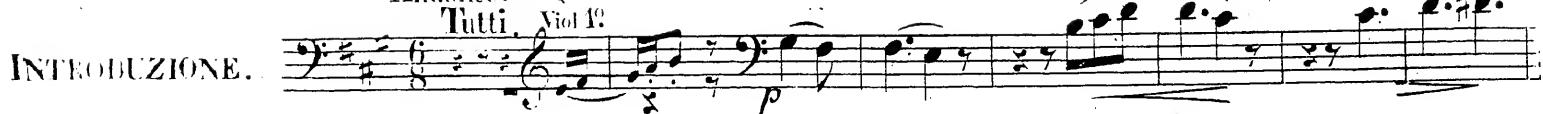
FAGOTTO 2^o

Bernard Molique, Op. 44.

Andante.

Tutti. Viol. 1^o

INTRODUZIONE.



Viol. Solo.

1

Gen. Pause.

16

Fag. 1^o

Viol. Solo.

7

3

Fag. 1^o

Tutti.

mf

1

Allegretto.

Viol. Solo.

TEMA.

4

15

Tutti.

7

Più mosso.

Solo.

VAR. 1.

4

13

13

Tutti.

f

3

Meno vivo.

Solo.

VAR. 2.

pp

f

1

Tutti.

6

f

Solo.

f

f

7

f

f

10

mf

RONDO.

Solo.

19 Tutti.

4

ff

p

f

5

FAGOTTO 2^o

Solo. 2 *ff* 2 *f* 9
 Tutti. 23 A Solo. *f* Solo. 15 *mf* *p* 3
 Tutti. 31 Viol. Tutti. 1
 Solo. 12 *f* 5 Tutti.
 B 23 C Solo. *p* 17 Solo.
 Fag. 1^o *f* *p* 2 *mf* 7
 Più mosso. 5 *mf* 7 *f* *p* *ff* Tutti.
mf *f* *p* *ff* Fine.

CLARINETTO 2º in A.

Andante.

Bernard Molique, Op. 11.

Tutti. Viol. 1^o

INTRODUZIONE.

Fuitti, Viol. 1^o 3 4

p Gen. Pause.

500.

Violin Solo

(1,10)

Viol. Solo. C. I. F.
pp **9** mf

This image shows a musical score for the Violin Solo and C. I. F. (Cello, Double Bass, and Flute). The score consists of two staves. The top staff is for the Violin Solo, and the bottom staff is for C. I. F. The music is in common time. Measure 9 begins with a dynamic of *pp*. The Violin Solo part has a melodic line with eighth and sixteenth-note patterns. The C. I. F. part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 10 continues the melodic line of the Violin Solo and the harmonic function of the C. I. F. part.

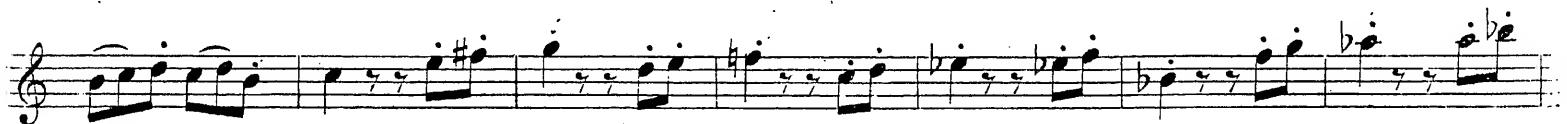
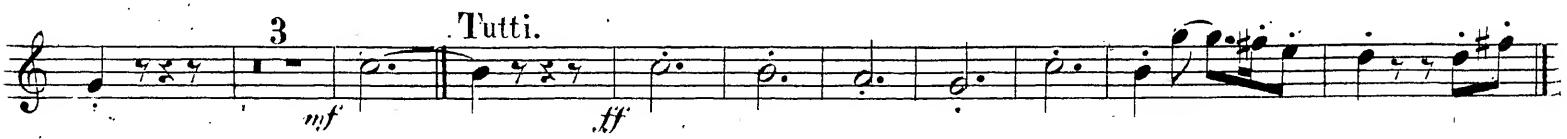
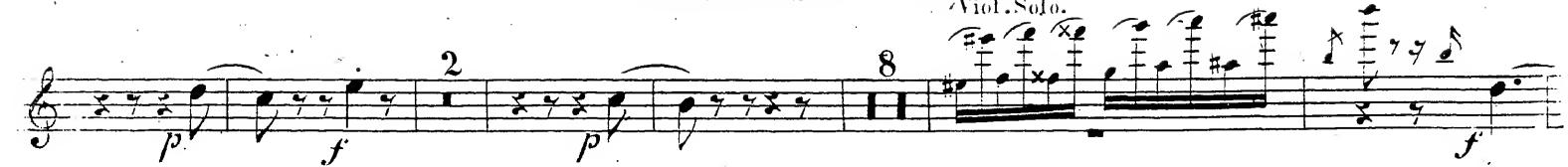
A musical score for piano, page 10, showing measures 4 and 5. The top staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and a 4/4 time signature. The bottom staff (bass clef) starts with a piano dynamic (p) and a 3/4 time signature. The music features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

Allegretto.

Più mosso.

A musical score for orchestra, page 5. The score consists of five staves. The first three staves are for woodwind instruments: flute, oboe, and bassoon. The fourth staff is for strings, and the fifth staff is for brass. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The music begins with a melodic line in the flute, followed by entries from the oboe and bassoon. The strings provide harmonic support. The brass section enters with a powerful tutti dynamic, indicated by a large 'f' and the word 'Tutti.' above the staff. The score is written on five staves, with the first three staves for woodwind instruments (flute, oboe, bassoon), the fourth staff for strings, and the fifth staff for brass.

Memo vivo.

CLARINETTO 2° in A. *Viol. Solo.*

CORN 1^o in A.

Bernard Molique, Op. 11.

Andante.

INTRODUZIONE.

Viol. 1^o Cl. Viol. Cl. Viol.

Tutti.

1 Solo.

f Gen. Pause. 8 p

4

p p 4

mf fp fp fp 6

Tutti.

Allegretto.

Viol. Solo.

TEMA.

3 15 7

Tutti.

Più mosso.

Solo 7 13

Tutti.

f mf f

Meno vivo.

Solo.

VAR. 2.

pp

1 7

1

Tutti.

5 Solo.

mf 22 p pp

CORNO 1° in A.

Solo. 19 Tutti.
 RONDO. *p* *ff*
 Solo. 3 39 A Viol.
 25 Viol Pr. *ff* Tutti.
 Solo. 32 Viol. Pr.
 Tutti. *p* *mf* *f*
 3 Solo. 12 Viol. Pr. *f* *ff*
 5 Tutti. B 23
 C 18
 4 7 Più mosso.
 7 *mf* *f* *p*
 1 Tutti. *ff* Fine.

CORN 2^o in A.

Bernard Molique, Op. 41.

Andante

INTRODUZIONE. *Tutti.*

Viol. 1^o Cl. Viol. Cl. Viol.

Cor. 1^o 1 Solo. Cor. 1^o 8

Gen. Pause.

4

4

mf pp

fp fp pp Tutti. 4

Allegretto.

TUTTI.

Tema. Solo 4 15 7

Più mosso.

Solo. 7 13 7

Tutti. mf 1 f

Meno vivo.

Var. 2. Solo. 7 7 p

6 Tutti. mf

5 Solo. 25 4

CORN 2^o in A.

RONDO.

Solo, viol. Pr. 19 Tutti.

mf f 2 5

ff Solo. 3 29 A Tutti.

25 Viol. Pr. ff 1 ff

Solo. 32 Tutti.

3 Solo. 14 5 Tutti. B Solo. 23

C 18

mf 4 7 Più mosso.

mf f p 7 1 Tutti.

mf f p ff Fine.